

Brenno . Atto III .

Brennus III^{ter} Ackt.

Scena I.

Erste Scene.

Ostilia e Fabio .

Hostilia und Fabius .

Flauto e
Oboe solo.

Clarinetto
in B.

Fagotti.

Corni in Es.

Ostilia
e Fabio.

Bafsi .

Andante.

E tu stel-so mi guidi a Brenno in braccio?
Und du führtest mich selber in Bren-nus Arme?

E una Ro-ma-na al no-do scender dovrà d'un Rè?
Wie! ei-nè Rö-me-rinn dem Kö-ni-ge vermählt?

Non tormen.
O, quã-le

Fabio.

tar - mi, a - do - ra - to mio ben! Già in questo istante in - comincio a mo - rir .
 nicht das tief verwunde - te Herz! Ach - schon empfind ich wie der Tod sich mir naht .

f *p* *f* *p* *f* *p* *f*

Ma son Ro - ma - no: se questa so - la spe - me la pa - tria per salvarci resta an -
 Doch ich bin Römer. bleibt diese ein - zige Hoffnung zur Rettung unsers Vaterlandes

ff *ff* *ff* *ff*

Violini *ff*
 Viola *ff*

Ostilia.

cora, si di - fen - da la patria, e poi si mo - ra. Il mio coraggio io sento ri - de -
 übrig sei das Vaterland ge - rettet, dann will ich sterben. Ich fühle muthig sich das Herz im

ff

starsi a que' detti a cerbo me-no sa-ra il mio duol pen-san-do che l'o-dio-so
 Bu-sen mir heben, ja minder bit-ter wird mir der Schmerz ge-denk ich, das ver-hafs-te

no-do è tuo comando. Ad-di-o! Dove! Mia vita se-pa-rar-ci con
 Bündniss, ist dein Be-gehren. Leb wohl! Wohin! Geliebte ach wir müs-sen uns

vren! Ah se re-si-sta a compi-re di gloria sì barba-ro do-ve-re il co-re af-
 trennen! Ach ob dies Herze auch vermag zu erfüllen die grauenvollen Pflichten, nein, ver-

Flit-to, dir-ti non sò. Sen-to che al sol pensie-ro mi tre-ma in sen. Resi-ste.
 heißen kann ichs dir nicht. Schon vor dem bloßen Gedanken erbebt mein Herz. Du folgst der

Fab.

ra, re-si-ste-ra lo spe-ro!
 Pflicht, du folgst der Pflicht, ich hoff' es!

f

Clarinetta
sola in B.

Fagotto
solo.

Corni
in Es.

Violini.

Viola.

Fabio.

Bassi.

p. Violoncelli soli.

T. i. B

Un poco Adagio.

Ah la-sciarti oh Dio vor-re-i, ne ti pos-so oh Dio la-
 Dich ver-lassen, von dir zu scheiden, ach dies Herz vermag es

P. v. s.

sciar, quando mai fi-nis-ce o De-i, così bar-ba-ro pe-nar! così bar-ba-ro pe-
 nicht! wann o Götter wird sie en-den, diese schreckenvol-le Pein diese schreckenvol-le

T. i. B. fp

dolce
 dolce
 f
 p
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 nar.
 Pein.
 T. i B.
 f
 f
 f
 A re.
 Hier zu
 f
 pf
 f
 pf
 f
 star m'al-letta Amo-re, a partir mi sfor-za Ono-re, e non ba-sto nel con-
 wei-len lukt die Lie-be, zu entfliehn treibt mich die Eh-re, keine Lindrung in dem
 pf
 f

trasto degli opposti affan - ni mie - i ne a parti - re nè a re - star - - - - -
 Kämpfe meiner doppelt bit - tern Leiden, ob ich bleibe ob ich flieh! - - - - -

p *pp* *dim.* *pp* *p*

... Ah la - sciarti oh Dio vor - re - i, ne ti pos - so oh Dio la - sciar. Quando
 ... Dich ver - lassen von dir zu scheiden, ach das Herz vermag es nicht. Wann o

pp *pp* *P.V.S.* *T.i.B.*

2 Oboe.

Fagotti.

Съе. В.

Trombe in C

mai fi-nis-ce o De-i così bar-ba-ro pe-nar —? **Allegro.**
Göt-ter, wird sie enden, diese schreckenvolle Pein —?

Mà lo sò ch'io son Ro - mano tac - cia ogni al - tro affet - to in - sa - no .
Doch ich fühl' ich bin ein Römer, je - de an - dre Nei - gung schweige .

Parto, ad-di-o vo del mio core di me stesso a tri-on-far - - - -
 Auf denn! sey glücklich ja ich besiege selbst die Liebe, mich ruft ja Rom - - - -

Par-to, ad-di-o par-to ad-
 Auf denn, sey glücklich auf denn, sey

V.S.
 p

di-o! glüklich!

Mà lo sò ch'io son Ro-mano, Ja ich fühl' ich bin ein Römer,

*tac-cia ogni altro af-je-de an-dre

ff. T. i. B.

fet-to in sa-no, par-to, ad-di-o vò del mio core, di me stes-so a
Nei-gung schweige, auf denn sey glüklich ja ich be-siege selbst die Lie-be mich

unis.

f p f

ff
 ff
 pf
 ff
 pf
 p fp
 p fp
 tri - - - on - far, a tri - on - far a tri - on - far - - -
 ruft ja Rom reich ruft ja Rom mich ruft ja Rom - - -
 p fp

f
 pf
 f
 pf
 f
 f p
 f p
 cresc. f p
 fp pf
 f
 f p
 cresc. f p
 fp pf
 f
 rf p tr
 a tri - - - on - - - far a tri - on - - - far a
 mich ruft ja Rom mich ruft ja Rom mich
 p fp rf p fp pf f

246

ff

ff

ff

ff

ff

tri... on... far.
ruft ja Rom!

ff Scena II.

Ostilia indi Brenno.

Zweite Scene

Hostilia nachher Brennus.

Violini.

Viola.

Voci.

Bassi.

L'istesso tempo.

Mise - ra me! che du - ro passo è que - sto
Ach Unglücksel'ge zu welchem harten Schritte

f. Violonc. soli.

P. T. i. B.

a cui ri-dotto io son! ma non consen-te amor! ma Ro-ma chie-de....
 zwingt dich das Schikfal nun! nie wüligt ein das Herz! doch Rom verlangt es

f

ah nel fa-tal pe-ri-glio, gloria, a-mor, fe-del-tà, Numi con-si-glio!
 ach in der Schreckenstunde, Eh-re und Ruhm, Lieb'und Treu, Götter ach stärkt mich!

f

Moder.

f Brenno.

E ben! de-cisa an-co-ra non è nel cor d'O-sti-lia la sor-te mi-a?
 Wohlan! ist denn im Herzen Hostiliens mein Schicksal noch nicht entschieden!

Moder.

f

p

Ostilia.

Si-gnor... (morir mi sen-to) se Roma un'al-tra vol-ta per te in pa-ce ri-posa, sa-
 O-Herr!... (das Leben schwindet) kann Rom den bald'gen Frieden, ohne mich nicht erlangen, so

p

Scena III.
Fab.

rò... (di ca-si al-fin) sa-rò tua spo-sa. Non promet-terlo, O-sti-lia; in-no-ri-
nimm... (o schwere Pflicht) so nimm die Rechte. Nein veriprich es nicht, Hostilia! Es sei ver-

dis-ci di Brenno il nome, e-gli pie-tà non sente e si pasce di sangue. Estin-ti
abscheut der Name Brennus! Er der kein Mitleid fühlet, der im Blute sich badet. Sie liegen

Ostilia.

tut-ti co-la nel Foro i Se-na-to-ri stanno, non v'è più che sperar. Ah bar-baro! oh ti-
todt da, die Senatoren, meuchlerisch er-mordet, alle Hoffnung ist hin! O Graufamer! o Ti-

Scena IV.
Cleante e Zelinda

Vierte Scene
Cleanthes und Selinda.

249

Brenno. Sc. IV. Cleante. Brenno. Zel.

ranno! (che ascol-to mai!) ranne! was muß ich hören? Ec-co il guerrier Ger-ma-no, Sieh hier den fremden Krieger! t'a-vanza! Tritt näher! E a Und

Brenno.

che mi chiama Brenno di-nanzi a lui? Saper de si-o per-chè in favor de' Galli l'armi in campo vol- warum ruft mich Brennus hier vor sich her? Zu wissen wünsch' ich warum du für die Gallier die Waffen er-

ge-sti, ed in-at-te-so, non richiesto da me col tuo va-lo-re d'a-ge-vo-lar tenta-sti a me le im- griffest und nun so unerwartet ganz ungerufen dich bestrebest mit deinem Muth die Thaten mir zu

fp fp f f

Zelinda. Brenno.

prese. Tan-to da me la fe-de mia ri-chiese. La fe-de tua! ma Osti-lia già mia
rau-ben. Solches von mir die Treue selbst verlangte. Die Treue, wie! O - sti-lia, mei-ne

fp f

f f p p

Zel.

preda fa-vo-risti al-la fu-ga, on-de lunge da me vol-ges-se il pie-de! Tanto chiese da
Beute, halfst du ja mir entfliehen, daß sie ferne von mir die Schritte wandte! Ja auch dieses von

f f p

pp pp

Ost. Fab.

me l'i-stes-so fe-de (Jo non l'in-ten-do.) (A-sconde qualche ar-ca-no in que'
mir die Treue heischte. (Nein, ich begreif's nicht.) (Es bir-get die-se Red' ein Ge...

pp

Brenno. Zel.

det - ti:) Ag - gra - ve il fal - lo se di pentir - ti in vece a me l'o - stenti in faccia. E
 heimnis.) Die Schuld wird gröfser, wenn jetzt anstatt der Reue, du mir nur Stolz bezeigst. Ja

colla Voce f p

colla Voce. f p

ver; mio pento ma sai di che! d'a-ver po-tu-to io stesso mai giovarti con l'armi. Do-
 wohl bereu'ich, doch weisst du was! das jemals ich ge-wollt mit Waffen dir so zu dienen. Zu

colla Voce f p

cresc. f

cresc. f

vevo a vendi - carmi (ahi, che tardi il co - nosco!) vol - gere il brando mio so - lo a tuo danno, Sper-
 meiner Rache sollt' ich (o! das er mich erkannte!) führen die Waffen nur dich zu verderben, Ver-

cresc. f

giuro! Ingrato! Mancator! Ti-ran-no! (Che ardir!) Che ascolto! E il soffri?
 räter! Betrüger! o Ty-rann! Ver-füh-er! (Wie frech!) Was hör ich? du leidest?

Fab. Ost. Cleante

Brenno Zel.

E insulti an-co-ra! O-là Ferma! se vuoi l'accia-ro ec-co-lo! io stesso dis-
 zu schmähen wagst du! herbei! Warte! willst du die Waffen, nimm sie hin! Ich selber ent-

armo il fianco mio; se la mia morte brami, crudel; premio mi fia, e non pe-na: ri-co-
 wafne willig mich; Weihst du dem Tode, Grausamer mich, Wohlthat ist mir, und nicht Strafe: ja er-

fp ff

nosco mi in-grato.... e poi e poi mi suena!
 kenne mich, Ver-räther dann laß, dann laß mich sterben!

fp ff

QUINTETTO

Clarineti
in B.

Fagotti.

Corni in Es.

Violini.

Viola.

Voci.

Bassi.

p cresc.

pp cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

Moderato.

p cresc.

This image shows a page of handwritten musical notation, likely a score for a piano piece. The notation is arranged in several systems, each containing multiple staves. The top system has two staves, with the upper staff in treble clef and the lower in bass clef. The second system has three staves, with the upper two in treble clef and the lower in bass clef. The third system has four staves, with the upper three in treble clef and the lower in bass clef. The fourth system has five staves, with the upper four in treble clef and the lower in bass clef. The notation is dense, featuring many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. Dynamic markings such as 'f' (forte), 'cresc.' (crescendo), and 'ff' (fortissimo) are used throughout. There are also articulation marks, including accents and slurs. The handwriting is in dark ink on aged, slightly yellowed paper. The overall style is characteristic of 19th-century musical notation.

Zelinda

Guardami in vol - to, e po - i fue - nami pur se vuo - i bar - ba - ro, in - gan - na

Sieh mir ins Antlitz, Ver - räther! dann tödte mich ich schweige, Graufamer, was läumst du

Violini

tor in-gan-na-tor.
 noch! was läumst du noch!
 Brenno.
 Ze-lin-da! o Di-o! l'a-man-te mi tre-ma il cor nel pet-to mi
 Se-linda! ihr Göt-ter! die Ge-lieb-te, das Herz bebt mir im Bu-sen, das

p

pf

Cleante

O come in un i-stante tutto cangio d'aspet-to! Ah dagli a-
 O wie in dieser Stunde, alles so plözlich ändert! Ach dafs die

tre-ma il cor nel pet-to! Ah dagli a-
 Herz bebt mir im Bu-sen! Ach dafs die

pf

V. S.

mi-ci De-i que-sto soc-cor-so in le-i non s'at-ten-de-vail cor non s'at-ten-hol-den Göt-ter uns fol-che Hül-fe sandten faßt kaum das ban-ge Herz faßt kaum das

mi-ci De-i que-sto soccor-so in le-i non s'at-tende-vail cor hol-den Götter uns folche Hül-fe sandten faßt kaum das ban-ge Herz

de...vail cor.
ban...ge Herz.
non s'at-ten-de...vail cor.
fafst kaum das ban...ge Herz.

L'in-di-gno non ri-sponde!
Ver-rä-ther du verstummest!

(Du-bi-ta
(Unruhvoll!
(Du-bi-ta
(Unruhvoll!
Brenno

M'oc.
Der'

si con - fon - da!) In - gra - to! Ti - ranno!
 wie be - trof - fen) Ver - füh - rer! Ver - rä - ther!
 si con - fon - da!)
 wie be - trof - fen)
 cu - pa lo stu - por!
 Schre - ken macht mich stumm.
 Cleante.
 Ma cal - ma l'af -
 Be - ruh' - ge den

unis.
 p
 Ost.
 A - vi - ver ri.
 Zum Le - ben kehr'ich
 Brenno.
 fan - no! nè pos - so par - lar àe pos - so par - lar.
 Kummer! ich fin - de kein Wort, ich fin - de kein Wort.
 V. S.

Violino 1

Violino 2

c. Viola

cresc. f

cresc. f

tor - no .
wie - der .

Fab.

Ri - tor - - - no a spe - rar .
Die Hofnung kehrt zu - rück .

P.T.i.B. cresc. f

ff

ff

ff

All. di molto .
ff

Ost. p

cresc.

Si con - fonde l'oppressa pensiero fra il ti - more la spe - me è l'a - mor!
 Wie be - stürmet die za - gende Seele, bald die Liebe bald Hofnung bald Furcht!

Zel.

Si

Wie
Fab.

Si

Wie

Cl.

Br. p

cresc.

Si con - fonde l'oppresso pen - siero fra il ti - more la spe - me è l'a - mor! si con -
 Wie be - stürmet die za - gende Seele, bald die Liebe bald Hofnung bald Furcht! Wie be -

p

V.S.

si con-fon-de l'op-pref-so pen-sie-ro frail ti... mo-re la speme e l'a-mor
 wie be-stürmet die za-gende See-le bald die Lie-be bald Hofnung bald Furcht

Si con... fon-de
 Wie be.... stürmet

Si.
 Wie

fon-de l'opprefso l'op-pref-so pensie-ro frail ti... mo-re la speme e l'a-mor.
 stür-met, die za-gende, za-gende See-le bald die Lie-be bald Hofnung bald Furcht.

7 Ti.B.

cresc. *f* *ff*
 unis. *f*
 cresc. *f* *ff*
 cresc. *f* *ff*
 cresc. *f*
 frail ti...mo...re la spe-me è l'a-mor.
 bald die Lie-be bald Hofnung bald Furcht.
 frail
 bald
 frail
 bald
 cresc. *f*
 frail ti...mo...re la spe-me è l'a-mor.
 bald die Lie-be bald Hofnung bald Furcht.
 cresc. *f* *ff*

Ah ch'io te - mo, che il nem - bo si ne - - ro por - te in se - no altri ful - mini an.
 Ach, ich fürchte, das schwarze Ge - wöl - ke, ja bald bricht neuer Sturm auf uns

Ah ch'io te - - mo che il nem - bo si
 Ach ich fürch - te das schwarze Ge -

Ah ch'io te - - mo che il nem - bo si ne - - ro por - te in
 Ach ich fürch - te das schwarze Ge - wöl - ke ja bald

Ah ch'io
 Ach ich

f
 V. S.

cor, al - tri ful - mi - ni an - cor, al - tri ful - mi - ni an - cor,
 ein, neuer Sturm auf uns ein, bald bricht neu - er Sturm uns ein.
 ne - ro por - te in se - - - - no al - tri ful - mi - ni an - cor,
 wöl - ke, ja bald bricht, bald bricht neu - er Sturm uns ein.
 se no altri ful - mi - ni ancor, al - tri ful - mi - ni an - cor,
 bricht neuer Sturm auf uns ein, bald bricht neu - er Sturm uns ein.
 te - mo al - tri al - - - - - tri ful - mi - ni an - cor,
 fürchte ja bald bricht, bald bricht neu - er Sturm uns ein.
 Ah ch'io te - - - - mo al - tri ful - mi - ni an - cor,
 Ach ich fürcht' bald bricht neu - er Sturm uns ein.

f *ff* *ff*

ff *ff*

c.v.1.

c.v.1.

Ah ch'io te-mo, ah ch'io te-mo al-tri ful-mini, al-tri
 Ach ich fürchte, ach ich fürchte bald bricht neuer Sturm, bald bricht

Ah
 Ach

Ah
 Ach

Ah
 Ach

Ah ch'io te-mo, ah ch'io te-mo al-tri ful-mini, al-tri
 Ach ich fürchte, ach ich fürchte bald bricht neuer Sturm, bald bricht

ff *ff*

fulmi - ni an - cor al - tri ful - mi - ni an - cor. Ah - - - - -
 neuer Sturm uns ein, bald bricht neu - - - er Sturm uns ein. Ach - - - - -

an - cor. Ah - - - - -
 uns ein. Ach - - - - -

an - cor. Ah - - - - -
 uns ein. Ach - - - - -

fulmi - ni an - cor al - tri ful - mi - ni an - cor
 neuer Sturm uns ein bald bricht neuer Sturm uns ein.

ch'io te-mo al...
 ich fürchte bald...
 ch'io ich
 ich
 ch'io ich
 ich
 Ab...
 Ach...
 ch'io te-mo al...
 ich fürchte, ich fürchte bald...

V. S. ff T. i. B.

Handwritten musical score on page 267. The page contains multiple staves of music, including vocal lines and instrumental accompaniment. The notation is in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The music is written in a single system across the page.

The lyrics are in German and are repeated twice on the page:

tri ful - mi - ni an - - cor, al - - tri fulmi - ni an - cor, al - tri
 bricht neu - er Sturm uns ein, bald bricht neuer Sturm uns ein, bald bricht

Handwritten musical score on page 268. The score consists of multiple staves, likely for different instruments or voices. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *ff* (fortissimo). The key signature is one flat (B-flat). The score is divided into two main sections by a double bar line. The first section contains several staves of music, including a triplet of eighth notes. The second section begins with the lyrics "fulmi - ni an - cor. neuer Sturm uns ein." and continues with more musical notation, including a triplet of eighth notes and a final *ff* marking.

fulmi - ni an - cor.
neuer Sturm uns ein.

fulmi - ni an - cor.
neuer Sturm uns ein.

ff

unis.

Scena V.

Sulpicio inde Ostilia.

Fünfte Scene

Sulpicius nachher Hostilia.

Violini.

Viola.

Voci.

Bassi.

f

f *c. V. 1.*

f *c. B.* *c. B.*

f

Moderato e maestoso.

f

c.V.1.
c.B.
 Sulpicio
 Vin-ce-sti vincesti avver-si Numi! Ec-co-vi al-
 Ihr sieget, ihr sieget feindliche Mächte! da fe-het

p *f* *p* *f* *p*
p *f* *p* *f* *p*
 fi-ne quella su-perba Roma, al di cui no-me ge-lò l'Etiopè adusto, ar-se lo Sci-ta
 endlich, da seht die stolze Roma, vor deren Namen E-thiopier erstarrten, Scythen entbrannten,

ff. *c.V.1.* *c.B.*
 preda alle fiamme o-sti-li!
 seht sie ein Raub der Flammen!
 Ah più scanno non
 Al-le Rettung ist

ff.
 Tempo primo.

fp fp fp

Ost.

v'e! sol nel-la fu-... ga re-sta l'e-streme speme. Ah Sulpi-cio, soc-corso, ven-
hin! Nur in der Flucht bleibt schimpfliche Hoffnung ü-brig. Ach Sulpicius, zu Hülfe! zur

fp f fp

fp fp fp

detta fe-del-tà! Ro-ma sog-giace ad in-cendio vo-ra-ce, e Fa-bio, oh Di-o,
Rache, eil her-bei! Rom wird ver-zehret von freßenden Flammen, und Fabius, ihr Göt-ter

fp fp fp

Pf Pf

Sulpic.

se-co si perde! O-sti-lia, ah vâ; t'affretta, corri, cer-ca di Bren-no,
ach er er-lieget! Ho-stilia! ach geh, ach ei-le ei-le, forsche nach Brennus,

Pf

in a - ju - to di Roma non resta altro a sperar. Vã prega, piangi, offri ti spo - sa a
 dennes bleibt keine Hülfe, aufser dieser für Rom. Geh bit - te, flehe, biete dich selbst ihm

fp

lui, disar - ma il suo fu - ro - re, scorda gli affet - ti tuo - i vinci il tuo co - re!
 dar, die Wuth in ihm entwaffne, denke nicht mehr der Liebe, al - les be - fie - ge!

f p

Corni
in E.

Violini.

Viola.

Sulpicio.

Adagio.

Bassi.

Non è ver che sia vil - ta - de u - mil pian - to a
 Nein, o nie kann sie er - niedern, diese Thrän' im

p

no-bil ci-glio, quan-do il publi-co pe-ri-glio pur lo sfor-za a la-gri-mar. Non e
 hohen Au-ge, wenn des Vater-landes Unglück, mit Ge-walt die Klag' entreißt. Nein, o

ver che sia vil-ta-de u-mil pian-to a no-bil ci-glio quando il pu-bli-co pe-
 nie kann sie er-niedern diese Thrän' im hohen Auge, wenn des Va-terlan-des

riglio, pur lo 'sfor-za a la-gri-mar pur lo sforza a la-gri-mar, pur lo
 Unglück mit Gewalt die Klag' entreißt, mit Ge-walt die Klag' ent-reißt, mit Ge-

sfor - za a la - gri - mar, a la - - - - gri - mar .
 walt die Klag' ent - reißt, die Klag' - - - entreißt.

Allegro.

cresc. f

Se o - - - bli - - -
 Kann sich

Pf f p

ar un al - - - - ma gran - de per la
 selbst die grof - - - - se See - le für das

pa - - - tria ogn' al - - - tro og-get-to il tuo fa-sto
 Va - - - ter-land ver-gel-sen lei dein Stolz auch

ed il tuo af-fet-to or com-min - - - cia ad
 und dei - - - ne Lie-be aus dem Her - - - zen

o - - - bli - - ar il tuo fa-sto ed
 nun ver-bannt fei dein Stolz auch und

il tuo affet-to or commin - - - cia ad o - - - bli - - -
 dei - - ne Lie-be aus dem Her - - - zen nun ver - - -

cresc. pf p

ar, il tuo fa-sto ed il tuo affet-to
 bannt, lei dein Stolz auch und dei - - ne Lie-be

p cresc.

or commin - - - cia ad o - - - bli - - - ar - - - ad
 aus dem Her - - - zen nun ver - - - bannt - - - lei

cresc. pf p

o - - bli - ar - - - - - ad o - - bli - ar -
 nun ver - bannt - - - - - sei nun ver - bannt .

E frai no - - mi de - - - gli Ero - - i u - - drai
 Und den Na - - men grof - - ser Hel - den hörst du .

Pf
 V. S.

po - - i, u - - - drai po - - i il tuo no - - - me ad e chiag -
 künf - tig hörst du künf - tig dei - - - nem Na - - - men bei - - - ge -

giar-
feltt.

Il tuo fa - sto ed il tuo af -
Sei dein Stolz auch und dei - - - ne

P.T. B.

fet - to or co - mig - cia ad o - - - bli -
Lie - be aus dem Her - zen nun ver -

cresc. Pf

ar -
bannt

P.T. B.

or, comin - cia ad o - bli - ar - ad o - bli -
 aus dem Her - zen nun - verbannt - sei nun ver -

ar - ad o - bli - ar!
 bannt - sei nun ver - bannt!

Scena VI.

Ostilia sola.

Sechste Scene.

Hostilia allein.

Corni
in Es.

Violini.

Viola.

Ostilia.

Basso.

Oh Dio! spe-rar po-tes-si che si placasse alme-no l'av-ver-so
O Gott! könnt ich nur hoffen durch dieses bittere O-pfer den Zorn der

ciel col sa-cri-fi-cio mi-o! ma Fabio in tanto, oh Di-o! tremo del suo pe-
Götter gänzlich zu er-weichen! doch Fabius leidet, ihr Göt-ter! seiner Ge-fahr er-

ri-glio!
beh ich!

Largo.

Ah voi serba-te chi a voi so-miglia, oh De-i!
Götter beschütztet, den der so schön euch nachahmt!

Largo.

e san-gue e pianto più non si ver-si e sia de' barba-ri ne.
 und Blut und Thränen laßt nicht mehr fließen! der Feinde wilde Tiger.

mi-ci sazio il fu-ror e la fe-ro-cia do-ma o Fa-bio! o a-
 wuth sei endlich ge-zähmt, der Durst nach Blut ge-stillet! o Fabius! o

more, o sa-cri-fi-cio! o Ro-ma!
 Liebe, o schweres O-pfer! o Vaterland!

Violini.

Viola.

Violoncello
solo.Fagotto
solo.Corni soli
in Es.

Ostilia.

Bassi.

Adagio e Largo.

This section of the musical score continues the orchestral arrangement. It features several staves with complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. Dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *p* (piano) are used throughout. The bottom staff is labeled *Violonc. S.* and *T. i B.* (Trombe e Fagotti).

De-i di Ro-ma! Ah pro-te-ge-te! chi si
Heili-ge Mächte! schützt den Ge-liebten! der so

Pf. T. i B.

ben vi sà i-mi-tar! E se san-gue an-cor-chie
schön der Got-heit folgt! Soll noch Blut der Süh-ne

pizzic.

pizzic.

cresc.

p. cresc.

pizzic.

pizzic.

de - te deh! vi piac - cia il mio ver - sar, deh! vi piac - cia il mio - - ver -
 fließ - sen ach - so nehmt das meine hin, ach - so nehmt das mei - - ne

coll'arco

coll'arco

coll'arco

all 8^{va}

ff

ff

ff

sar!
hin!

f

Violoncelli soli

T. i. B.

Nel-la bar-ba-ra-mia sorte
In dem schreckenvollen Schick(al)

pf

pf

sa-ra dol-ce a me la morte
will ich gern dem Tod mich weihen,

v.s.
p

pf

se il mio ben poss' io sal - var sa - - - ra dol - - ce a me - - - la.
 ich den Theuern retten kann ich - - will ger - ne dem Tod mich

mor - te se il mio ben poss' io - - - sal - var, mio ben sal - var - - -
 wei - hen, wenn ich ihn nur ret - - - ten kann, ihn ret - ten kann - - -

Dei di Ro-ma! Ah pro-te-ge-te chi si ben-vi
 Heili-ge Mächte! schützt den Ge-liebten, der so schön der

sa i-mi-tar E se san-gue ancor - - chiede - - te,
 Gott-heit folgt! Soll noch Blut der Süh - - ne fließ-sen,

coll'arco
ff
coll'arco
ff
pizzic.
coll'arco
ff
ff
ff
ff
Deh! vi piac - cia il mio ver - sar, Deh! - vi piac - cia il mio - ver - - sar
ach - so nehmt das mei - ne hin, ach - so nehmt das mei - - ne hin.
ff
Allegro.

ff
p
ff
p
ff
ff
ff
ff
Strin-ge.
Ja es
p
ff

rò l'o-dio - so no - do, so - la spe-me al gran pe - riglio so - - la spe - - me al
 sei der Bund geschlossen, Rom vom Un - tergang ge - rettet Rom vom Un - - ter -

ff p

gran pe - ri - gli - o .
 gang ge - rettet .

Sen - - za scor - ta
 Oh - - ne Füh - rer

f ff p tr

P. v. s.

nè - - con - si - glia vò il mio fa - - to ad in - con - trar, vò il mio fa - to ad
 oh - - ne Bei - stand stell' ich mich dem Schik - fal dar, stell' ich mich dem

in - - con - trar - -
 Schik - fal dar - -

First system of musical notation, measures 1-8. The score includes a vocal line with trills (tr) and a piano accompaniment with arpeggiated figures.

Second system of musical notation, measures 9-16. The score includes a vocal line with trills (tr) and a piano accompaniment with arpeggiated figures. The lyrics are in Italian and German.

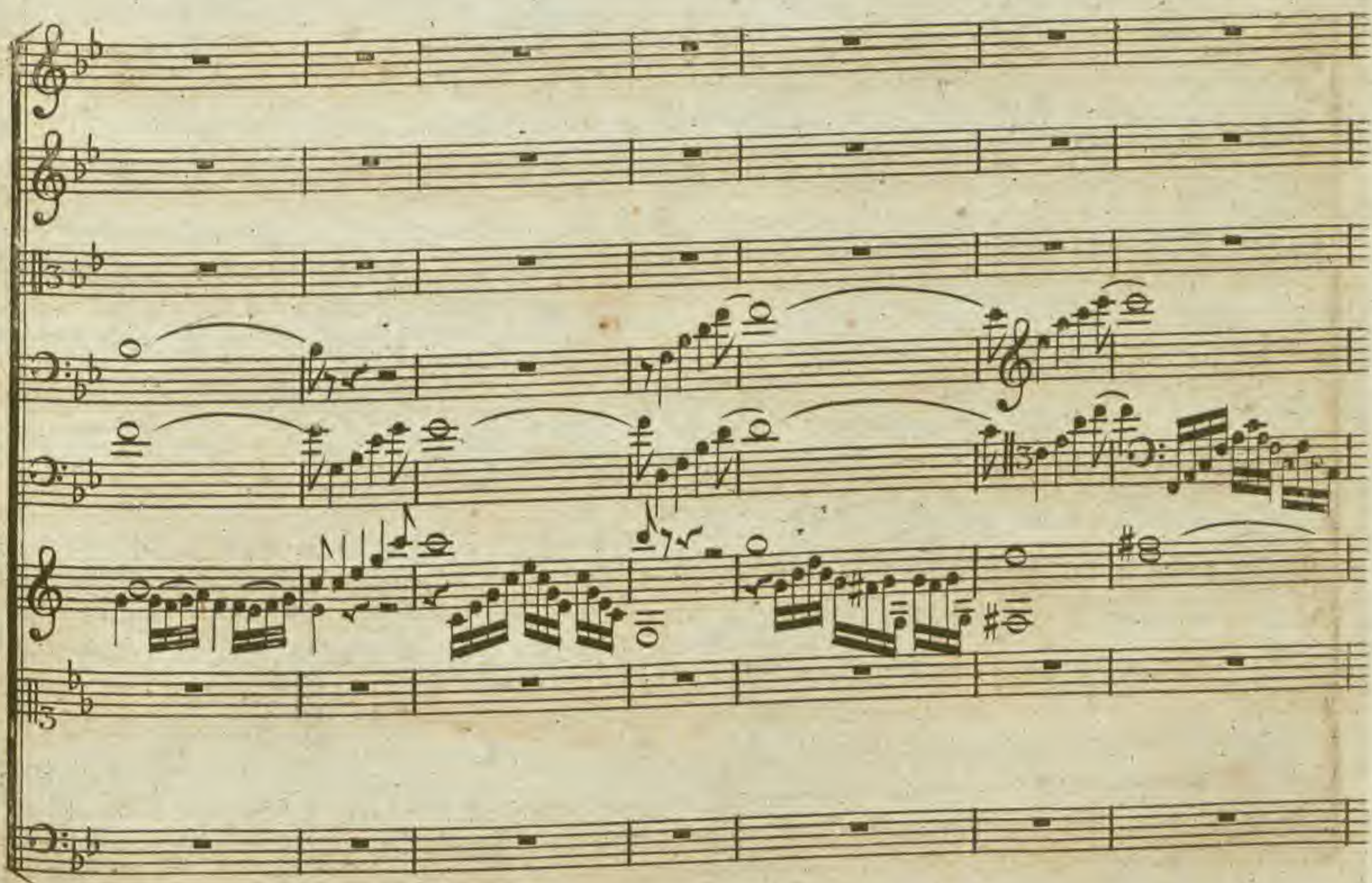
ad in contrar vò il mio fa-to ad
dem Schikfal dar. Ja ich stell mich dem

Musical score for the first system, featuring piano (*p*) and forte (*f*) dynamics. The score is written for a piano and voice. The piano part consists of three staves (treble, middle, and bass clefs) with a 3/4 time signature. The voice part is on a single staff with a treble clef. The lyrics are: "in - con - trar - ad Schick - sal dar - dem".

Musical score for the second system, featuring fortissimo (*ff*) dynamics. The score is written for a piano and voice. The piano part consists of three staves (treble, middle, and bass clefs) with a 3/4 time signature. The voice part is on a single staff with a treble clef. The lyrics are: "in - con - trar, Schick - sal dar -".



Handwritten musical score system 1, consisting of seven staves. The first three staves are treble clef, and the last four are bass clef. The key signature is one flat (B-flat). The first staff contains a few notes and rests. The second staff contains a few notes and rests. The third staff contains a few notes and rests. The fourth staff contains a complex melodic line with many sixteenth notes and slurs. The fifth staff contains a complex melodic line with many sixteenth notes and slurs. The sixth staff contains a few notes and rests. The seventh staff contains a few notes and rests.



Handwritten musical score system 2, consisting of seven staves. The first three staves are treble clef, and the last four are bass clef. The key signature is one flat (B-flat). The first staff contains a few notes and rests. The second staff contains a few notes and rests. The third staff contains a few notes and rests. The fourth staff contains a complex melodic line with many sixteenth notes and slurs. The fifth staff contains a complex melodic line with many sixteenth notes and slurs. The sixth staff contains a few notes and rests. The seventh staff contains a few notes and rests.

Handwritten musical score for "L'Espresso" by Franz Liszt. The score is written on ten staves, with the top two staves for piano (treble clef, key of B-flat) and the bottom six staves for violin (treble and bass clefs, key of B-flat). The tempo is marked "all 8va" (all octaves) and "rallentando" (rushing). The dynamics include "f" (forte), "ff" (fortissimo), and "rallent." (rushing). The score features various musical notations, including trills (tr), triplets (3), and slurs. The piece is in 3/4 time and ends with a double bar line.

Scena Ultima.

Sulpicio e Fabio combattendo coi
Galli. Poi Brenno, Ostilia, Zelin-
da e Cleante.

Lezte Scene.

Sulpicius und Fabius mit den Galliern
fechtend. Nachher Brennus, Hostilia,
Zelinda und Cleantes.

Violini

Viola.

Voci.

Bassi.

All.^o. assai.

Brenno.

Ma quel tumulto - -
Doch welches Lermen - -

Ostilia.

Arri-va fret-to-lo-so Cle-an-te! E
Es eilet schnell herbei auch Cle-antes! Und

Fa - bio so lo dun-que fuggir vi fa . Co-dardi ! Ah voi per-de-te in un mo-
 Fabius schlägt al-lein euch so in die Flucht !, Gefährten ! Ach ihr verliert in die-ser

mento tut-to l'o-nor de' già su-da-ti al-lo-ri . Prendi l'al-lo-ro tuo
 Stunde al-le den Ruhm der schon erfochtnen Lorbeern. Nimm deinen Lorbeer hin,

barba-ro e mori. (L'uccide egli cade la spade.) Crudelissimo fa-to ! O-
 E-lender, und falle. (Er sticht ihn u. läßt das Schwerdt fallen.) Unerbittliches Schickal ! Wohl.

Brenno

ff All. assai.

la di Fabio ri-spetti la vita! Ah Fa-bio! ah senti! O Ciel! Sul-
 an! man schone das Leben des Fabius! Ach Fabius! ach höre! O Gott, Sul-

Ost. Fab.

pi-cio! A-mi-co! tu prigio-nier. Tut-to e perduto. Ah Brenno, se pur
 picius, gefangen, einzi-ger Freund! Al-les verloren. Ach Brennus, wenn du

Sulp.

sen-ti pie-tà della mia sorte conce-di-mi, ti prego, al-men la mor-te.
 Mitleid mit meinem Schicksal fühlest, vergönne mir, ich bitte, sogleich zu sterben.

ff.

Brenno. Fab.

Ah questo e troppo o mai. Fabio s'e-spone fra le fiamme vora... ci... In di-fe-sa di
 O das ist all-zu-viel. Fabius stürzt willig in verzehrende Flammen... um nur Rom noch zu

Brenno. Sulp.

Roma. A me ri-chie-de mor-te Sul-pi-cio. Che alla patria su-a sopra vi-ver non
 retten. Von mir verlangt den Tod nur Sul-picius. Der das Vaterland zu ü-berleben nicht ver.

Br. Ost.

vuol. O-stilia... Scor-da per la pa-tria l'aman-te e a te si do-na.
 mag. Hostilia... Lässt fürs Vater-land den Geliebten sich dir zu o-pfern.

Brenno p

E Ze-linda mi sie-gue da' Teu-to-ni-ci-li-di e m'a-ban-do-na, e
 Und Se-linde die von den deut-schen U-fern mir folgte, will mich ver-las-sen, und

Zel. Br.

sen - za dir-mi ingra-to! Ze-linda del tuo fa-to cu-ra sol pren-de. Ed
 schilt mich nicht un-dank-bar! Se-linde ficht nur einzig dein ei-gen Schick-sal. Und

i-o, io sol fra tanti E-ro-i de-bol-sa-re-i! No, che nol
 Brennus um-ringt von sol-chen Hel-den könn-te noch schwach seyn! Nein, das sei

Flauti e
Oboi.

Fagotti.

Corni
in D.

Violini.

Viola.

Voci.

Bassi.

All.^o.

f

se-no !
ferne !

O-là !
Wohlan !

Celsin le straggi, s'estin-guano le
Endet die Kämpfe, die Flamme sei ge

Allegro. f

fiamme; In lacci avvol-to piu non re-sti il Tri-bu-no; io ren-do a Roma e
 lö-schet; Die niedern Ketten des Tribuns seyn ge-lö-set; und Rom ver-leih'ich den

pa.ce e li - ber.ta.de, a Fabio io rendo la sua di.letta O.sti.lia; e di Ze -
 Frieden und die Freiheit, an Fabi.us geb' ich die zärtliche Ge.liebte, zu dir Se -

lin.da rendo agli affet.ti il cor . O grande! o E.ro.e! Non
 lin.de kehret in Lieb dies Herz . O Gröfser! o Erhabner! Nichts

Zel.e Sulp. Ost.e Fab. Br.

più: re - state, ami - ci; an - diam mia sposa, al - tro a compir non re - sta.
 mehr! ihr bleibet Freunde; wir gehn, Ge - liebte, al - les ist nun er - füllet.

Dynamics: *ff* (first and second staves), *p* (third and fourth staves), *ff* (fifth and sixth staves), *p* (seventh staff), *ff* (eighth staff).

Questo e trion - fo! Ec - celsa glo - ria e questa.
 Eh - re dem Helden! Der Siege schönster ist dieser.

Dynamics: *ff* (eighth staff).

Section labels: *Fab.* (above the eighth staff), *Ost.* (above the ninth staff), *Coro* (to the right of the ninth staff).

Coro.

auf dem Theater.
sul Teatro.

Trombe
in D.

Timpani
in D ed A.

Flauti e Oboe

Clarineti in A

Fagotti.

Corni e
Trombe in D.

Timpani
in D ed A.

Violini

Viola.

Soprano I.

Soprano II.

Tenore.

Bassi.

Bassi.

The musical score is written for a chorus and includes the following parts:

- Trombe in D:** Two staves, both marked *ff* (fortissimo).
- Timpani in D ed A:** One staff, marked *ff*.
- Flauti e Oboe:** One staff, marked *ff*.
- Clarineti in A:** One staff, marked *ff*.
- Fagotti:** One staff, marked *ff*.
- Corni e Trombe in D:** One staff, marked *ff*.
- Timpani in D ed A:** One staff, marked *ff*.
- Violini:** Two staves, both marked *ff*.
- Viola:** One staff, marked *ff*.
- Soprano I:** One staff, with lyrics: "Og-gi a te, gran Rè de' Galli tut - ta / Heu-te dankt, o grof-fer König, Rom, dir".
- Soprano II:** One staff, with lyrics: "Og-gi a / Heu-te".
- Tenore:** One staff, with lyrics: "Og-gi a / Heu-te".
- Bassi:** One staff, with lyrics: "Og-gi a te, gran Rè de' Galli tut - ta / Heu-te dankt, o grof-fer König, Rom, dir".
- Bassi:** One staff, marked *ff*.

Vivace.

unis.

Roma é de-bi-tri-ce del-la pro-pria li-ber-tà.
e-wig hoch ver-pflichtet, fei-ne Frei-heit dir al-lein.

Roma é de-bi-tri-ce del-la pro-pria li-ber-tà.
e-wig hoch ver-pflichtet, fei-ne Frei-heit dir al-lein.

Musical score for page 305, featuring multiple staves with vocal and instrumental parts. The score includes lyrics in German, with some parts marked *ff* (fortissimo).

The score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. The key signature is G major (one sharp). The time signature is 3/4.

The lyrics are:

E a fu - tu - ri reg - ni
 Und in deinen künftgen

E a fu - tu - ri reg - ni
 Und in deinen künftgen

E a fu - tu - ri reg - ni tuo . . i
 Und in deinen künftgen Rei - chen

The score includes various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are written below the staves, with some parts aligned with specific musical phrases.

tuoi
Reichen

nuo - vo po - po - lo d'E - ro - i fausto il Ciel con - ce - de -
wird ein neues Volk von Helden dir von Zeus ge - wäh - ret

tuoi
Reichen

nuovo po-po-lo d'E-ro-i fausto il Ciel - - - con - - ce - - de - -
wird ein neues Volk von Helden dir von Zeus - - - ge - - wäh - - ret

unis.

ra con - ce - de - ra con - ce - de - ra il Ciel il
 feyn, ge - wä - ret feyn, ge - wä - ret feyn, von Zeus von

ra, con - ce - de - ra, con - ce - de - ra, il Ciel il
 feyn, ge - wä - ret feyn, ge - wä - ret feyn, von Zeus von

The musical score is written on 18 staves. The top two staves are for a piano accompaniment, featuring complex, rapid sixteenth-note passages. The next four staves are for a vocal ensemble, with lyrics in French and German. The bottom four staves are for a basso continuo or organ, with lyrics in French and German. The music is in G major and 3/4 time. The lyrics are: "ciel con-ce-de-ra. ge-wäh-ret seyn."

A handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score is written in dark ink and consists of approximately 18 staves. The notation includes various musical symbols such as treble and bass clefs, a key signature of two sharps (F# and C#), and a time signature of 3/4. The first two staves feature a complex, rapid melodic line with many beamed notes. The subsequent staves show a more melodic and harmonic progression, with some staves containing rests. A large bracket on the left side groups several staves together. The word "FINE." is written in capital letters at the end of the score, indicating the conclusion of the piece.